

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «26» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЕМИЦВЕТИК»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: с 5 до 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:
Гатина Светлана Вячеславовна
Педагог дополнительного образования
Высшей кв.категории

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО ЦДТ Алексеевского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Гатина Светлана Вячеславовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	5-7 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4.	Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности, формирование сенсорно-моторных функций через приемы изобразительной деятельности, используя разные художественные средства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится в традиционной или в нетрадиционной форме, такие как: Виды традиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ комбинированный урок, ✓ занятие-лекция, ✓ практическое занятие. <p>Виды нетрадиционных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ дистанционные мастер-классы ✓ дистанционные практические занятия; ✓ интегрированное занятие, ✓ занятие-игра, ✓ занятие-выставка, ✓ занятие-праздник ✓ творческие отчеты и т.д. <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>Словесный, наглядный, практический</u> Много используется игровых методов и приемов, используются нетрадиционные приемы рисования. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: <u>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный</u> <u>Частично-поисковый, исследовательский</u> Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия: <u>Фронтальный, индивидуально – фронтальный</u> <u>индивидуальный</u></p>
7.	Формы мониторинга результативности	диагностическое занятие, выставка
8.	Результативность реализации программы	Развитие социального опыта ребенка, активное участие обучающихся в конкурсах и т.д. за пределами образовательного учреждения.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	27.08.2021 г.

Оглавление

Информационная карта образовательной программы	стр.2
Глава 1 Основные характеристики программы	стр.4
1.1 Пояснительная записка	стр.4
направленность (профиль) программы.....	стр.4
нормативно-правовое обеспечение программы	стр.4
актуальность программы.....	стр.4
педагогическая целесообразность -----	стр.5
отличительные особенности программы	стр.5
1.2 цели программы	стр.5
1.3 задачи программы	стр.5
адресат программы.....	стр.6
объем программы.....	стр.6
формы организации образовательного процесса.....	стр.6
сроки освоения программы.....	стр.7
режим занятий.....	стр.7
ожидаемые результаты по окончании программы.....	стр.7
1.4 Формы подведения итогов реализации программы	стр.9
1.5 Учебный план программы	стр.9
1.6 Содержание программы	стр.10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Организационно-педагогических условия реализации программы...	стр.12
2.2. Формы аттестации (контроля).....	стр.13
2.3. Оценочные материалы.....	стр.13
2.4. Список литературы.....	стр.14
Приложение 1 Диагностические задания и игры	стр.15
Приложение 2 Дидактический наглядный материал	стр.18

Глава 1 Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы «Семицветик» - художественная.

Программа дополнительного образования детей ориентирована на создание условий для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности, развития любви к прекрасному, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщения к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры.

Программа является комплексной и развивающей. Ребенок овладевает знаниями, развивает необходимые качества в результате его деятельности.

У каждого человека есть потребность в творческой деятельности и творческие способности. К сожалению, часто они остаются нереализованными.

Если ребенок не приобретает положительного опыта творческой деятельности, то в зрелом возрасте у него может сформироваться убеждение, что это направление развития ему недоступно. А ведь именно через творчество человек может наиболее полно раскрыться как личность.

Самым доступным вариантом творческой деятельности является изобразительная деятельность. Дети в возрасте от 5 до 7 лет рисуют карандашами, красками, лепят. Такая деятельность является для ребенка естественным способом освоения окружающего мира, понимания своего места в нем, открытия себя, способом развития мышления, восприятия, моторики, развивает ребенка эмоционально и творчески. По значимости эта деятельность занимает в жизни ребенка второе место после игры. В тоже время это наглядная и продуктивная деятельность, дающая возможность оценить результат.

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Капельки красок» составлена на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

4. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ ГБУДО «РЦВР», 2017 г.,

6. Конвенция ООН "О правах ребенка".

Актуальность программы заключается в том, что развитие художественных способностей детей происходит в творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интеграция изобразительного и декоративно-прикладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Реализация программы позволяет создать условия, расширяющие круг заинтересованных и активных субъектов образовательного процесса. Общение родителей, педагога и детей создает благоприятные условия для формирования у обучающихся компетенций, связанных с решением коммуникативных, социальных, практических проблем в жизни.

Актуальность программы также состоит в том, что она ориентирована на формирование общих компетенций обучающихся (создание доброжелательной атмосферы на учебном занятии; уважительное отношение к мнению каждого; развитие навыков сотрудничества и сотворчества; включенность в практическую деятельность, формирующую профессиональные навыки).

Отличительные особенности программы «Семицветик» в том, что она дает возможность познакомиться с основными видами изобразительного искусства. Дети знакомятся с такими

понятиями как: портрет, натюрморт, пейзаж, графика, с многочисленными техниками. Широкий спектр используемых видов изобразительной деятельности способствует эффективному развитию творческих способностей ребенка.

Особенностью программы является то, что используется много нетрадиционных приемов и методика правополушарного рисования (рисование по мокрой бумаге, ватными палочками, мятой бумагой, разнообразными печатками-штампами, рисование губкой), развивающих дидактических игр (точка на носу, холодные-теплые цвета, закончи узор, заколдованные картинки, осенние листочки).

В методике правополушарной живописи только одна инструкция, которой нужно придерживаться – логику следует отключить. Можно выходить за пределы листа, использовать любые кисточки, краски, а определенные детали рисовать пальцами. Если вы получите от процесса удовольствие, значит, все правила соблюдены.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Так же, дети, изображая однородные предметы на нескольких занятиях, следующих одно за другим, прочно усваивают способы изображения. Кроме того, каждое новое занятие раздела требует от ребенка несколько по-другому изображать предмет. Поэтому у ребенка не закрепляется определенный шаблон в изображении. Каждый этап программы тесно взаимосвязан между собой. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Следующая отличительная особенность программы заключается в том, что в него включен дистанционный модуль, который позволяет учащимся совместно с родителями проходить некоторые разделы программы дополнительно к существующим темам самостоятельно, что позволяет приблизить дополнительное образование к индивидуальным физиологическим, психологическим и интеллектуальным особенностям каждого ребенка. Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время занятия, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

1.2 Цель

Создание условий для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности, формирование сенсорно-моторных функций через приемы изобразительной деятельности, используя разные художественные средства.

1.3 Задачи

Обучающие задачи:

- ввести ребенка в изобразительное искусство – в мир живописи, красок, форм.
- обучение разнообразным художественным техникам.
- обучение работе с различными материалами.

Развивающие задачи:

- развивать познавательные, творческие способности ребенка;
- формировать сенсорные способности;
- формировать обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения;
- формировать графические навыки;
- формировать умение владеть языковыми основами изобразительного искусства.
- развивать образное воображение, мышление и фантазию.

Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру деятельности,
- формировать навыки сотрудничества,
- создавать благоприятный климат в группе,
- воспитывать настойчивость в достижении поставленных задач, аккуратность, внимание в работе

Адресат программы.

Возраст обучающихся от 5 до 7 лет.

Дети делятся на 2 возрастные группы: от 5 до 6 лет – старшая группа, от 6 до 7 лет – подготовительная к школе группа (2 подгруппы). Группы профильные, состав групп постоянный, набор детей в группы свободный, принимаются по интересам и запросам детей и их родителей.

Образовательная программа подразумевает углубленное знакомство и практические занятия с нетрадиционными техниками в изобразительной деятельности.

Объем программы:

Данная программа рассчитана на 2 года, для детей от 5 до 7 лет с учетом возрастных особенностей.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 1 часу (144 часа)

Наполняемость учебной группы: в группе, как правило, 12-15 чел.

Формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д.) и виды занятий по программе.

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ занятие-лекция,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-викторина,
- ✓ интегрированное занятие,
- ✓ занятие-игра,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ занятие-праздник
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения.

Для достижения поставленной цели используются следующие формы и методы обучения: словесные (беседа, объяснение, работа с литературой, интернетресурсами); исследовательские (наблюдение, опыт, эксперимент, исследования); наглядные (демонстрация, показ); практические; важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия.

Этапы программы: вводное занятие, цветоведение, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

На первом этапе программы проводится вводное занятие, на котором дети знакомятся с художественным материалом, с правилами техники безопасности при работе с кистью, карандашом, красками. На втором этапе – цветоведение, дети знакомятся с основными цветами, дети старшего возраста с оттенками, учатся смешивать цвета на палитре.

С детьми **первого года обучения** занятия на начальном этапе проводятся индивидуально, в дальнейшем дети объединяются подгруппами. С детьми второго года занятия проводятся со всей группой.

Программа «Семицветик» включает в себя разнообразные формы проведения занятий.

Основные занятия в программе чередуются с дидактическими играми, физминутками, упражнениями- релаксациями (например: нарисовали дерево, а теперь встанем и потянемся руками-веточками к солнышку). Так же проводятся беседы, экскурсии.

Дети 1 года обучения (5 -6 л.) Основной задачей является научить детей набирать краску на кисть, снимать её излишек о край баночки, рисовать линии, наносить мазки. Различать и знать основные цвета: красный, желтый, синий, зеленый, белый. Так же дети осваивают прием рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий. Далее учатся изображать более сложные предметы, в их работах появляется сюжет, композиция. Использование ватных палочек во время рисования декоративных узоров (тема: дымковские игрушки, одежда, посуда), учит аккуратности, формирует умение выполнять красивые ровные геометрические формы. Большое внимание уделяется декоративному рисованию. Дети рисуют ватными палочками цветы, ягоды, украшают силуэты разных предметов, крылья бабочек. Во время изучения нового материала занятия проводятся по подгруппам, в дальнейшем занятия проводятся в традиционной или в игровой форме.

Дети 2 года обучения (6-7 л.) более самостоятельны. Они могут выполнять сюжетные рисунки, поэтому программа содержит такие разделы как: натюрморт, портрет, пейзаж. Дети учатся внимательно вглядываться в произведения искусства, видеть красоту, гармонию, контрастность изображенных предметов. Знакомятся с теплыми и холодными тонами. Большое внимание отводится правильности рисования дерева (кисть ведется снизу вверх всем ворсом и постепенно переходит на конец кисти, ветки направлены вверх). Дети учатся правильно строить композицию, деревья располагают по всему листу, знакомятся с такими понятиями как линия горизонта. Основные занятия в программе чередуются с дидактическими играми: «Осенние ветки», «Составь натюрморт», «Расколдуй девочку». Успешно используются схемы, пошаговое рисование (раздел «Птицы», «Портрет»). Некоторые занятия рассчитаны на 2 (раздел «Пейзаж», «Натюрморт»). Изображается земля, вода, небо, тонируется лист. Ребенок по сырому листу заливает краску, вливает один цвет в другой. На следующем занятии завершаем картину. Изображаем на земле – деревья, на воде – рыб, ракушки, на небе – звезды, птиц, ветки. Очень интересный раздел «Пуантелизм – рисование точкой», когда из множества точек получается изображение, в этом нам помогают ватные палочки. Раздел «Стилизованный натюрморт» готовит руку ребенка к школе. Дети путем разнообразной штриховки заполняют предметный рисунок, деля его на фрагменты, не повторяя элементы. Так же большое значение отводится национально- региональному компоненту. Программа содержит раздел «Знакомство с татарским орнаментом». Дети знакомятся со сказками татарских поэтов, рисуют героев сказок, оформляются тематические выставки, проводятся праздники. На занятиях изучаются элементы орнамента и изготавливаются панно в виде рисунков и аппликаций.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий.

Занятия проводятся четыре раза в неделю, в общем объеме 432 часов. Большое внимание уделяется основным занятиям, которые ведутся 2-3 раза в неделю, они чередуются с игровыми и индивидуальными занятиями. 70% - отводится на практические знания, остальное – на теорию. Продолжительность занятий зависит от возраста детей: 5-6л. – 20-25 мин., 6-7л. – 25-35 мин.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Первый год обучения (от 5-6 лет)

Ребенок должен знать и уметь:

Предметные результаты:

- знать основные цвета и оттенки.
- знать, что такое портрет, пейзаж, натюрморт;
- что такое линия горизонта;

Метапредметные результаты

- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности;

- рисовать по представлению и с натуры овощи, фрукты, передавая их форму и строение;
- правильно держать кисть при рисовании тонких и толстых линий;
- располагать изображение по всему листу, знать- уметь изображать основное выражение лица;
- уметь украшать силуэты орнаментом, использовать гжельские элементы узора в рисовании зимних пейзажей.

Личностные результаты

Ребенок научиться:

- любить природу и бережно относиться к окружающему миру, патриотические чувства к родине.
- легко вливаться в коллектив
- самостоятельно разрешать конфликтные ситуации
- иметь желание дарить людям радость
- защищать свои творческие интересы

Второй год обучения (от 6-7 лет)

Ребенок должен знать и уметь:

Предметные результаты:

- знать основные цвета и оттенки.
- знать такие понятия как натюрморт, пейзаж, портрет, графика;
- что такое линия горизонта;
- знать элементы татарского орнамента, скандинавского.

Метапредметные результаты

- передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание разных изобразительных материалов;
- изображать несколько предметов, объединяя их единым содержанием;
- разделять цвета и оттенки на холодные и теплые;
- уметь расписывать силуэт русской матрешки.

Личностные результаты

Ребенок научиться:

- любить природу и бережно относиться к окружающему миру, патриотические чувства к родине.
- легко вливаться в коллектив
- самостоятельно разрешать конфликтные ситуации
- иметь желание дарить людям радость
- защищать свои творческие интересы.

1.4 Формы подведения итогов реализации программы

Способы проверки результатов

Для отслеживания и оценивания результатов обучение детей по данной программе проводятся итоговые выставки рисунков после каждой темы раздела. Организуются внеклассные мероприятия, развлечения на разные темы (мамин праздник – выставка портретов мам, 9 мая – выставка рисунков).

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов:

Промежуточный (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

Итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Для сбора конкретных диагностических данных использую метод наблюдения. Данные наблюдения важны для определения уровня освоения детьми разных видов деятельности. Дополняю наблюдения свободным общением с детьми, беседами, играми, рассматриванием картинок. В месте с тем проводятся специально организованные диагностические занятия (в программе отмечено - введение, итоговое).

В эти занятия включаю специально отобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи.

В ходе диагностики проверяю: состояние пространственного восприятия, состояние зрительного восприятия, состояние моторики и зрительно-моторных координаций, умение проводить классификацию и выделять признаки предметов. Проверяю уровень самостоятельности, композиционные навыки.

Разработаны различные тесты: тест «Дорисуй круг», тест «Дорисуй рисунок»

Объединение «Семицветик» тесно взаимодействует с МБДОУ №4 «Березка» Алексеевского муниципального района, ГИБДД, Пожарной частью, МЧС, МБОУ ДОД «ЦДТ», музеями Алексеевского района. Совместно с ними проводятся ежегодные конкурсы, праздники. Дети участвуют в республиканских, российских конкурсах.

Виды аттестации	формы оценки результативности	срок проведения
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы –провожу специально организованные диагностические занятия, итоговые выставки. - декабрь, май;	1 год 2 год Декабрь 2021г. Май 2022 г.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы –выставка творческих работ, итоговое занятие	2 год Май 2022 г.

1.5 Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1-й год обучения

№	Название тем и разделов	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение	1		1
2	Цветоведение	3	9	12
3	Живопись Занимательная окружающая среда. Овощи и фрукты. Осень Новый год. Зима Весенние цветы. Цветущий месяц май. Грибы. День Победы. Братья наши меньшие День космонавтики	4 4 4 2 3 2 1 2 1	12 12 16 10 12 6 3 10 3	16 16 20 12 15 8 4 12 4
4	Декоративное рисование Украшение форм Украшение и реальность. Открытки. Дымковская игрушка	2 2	10 10	12 12
5	Дистанционный модуль .Живопись. http://artfound.ru/zhivopis-kak-uchitsya-risovat-kraskami/ бесплатные курсы живописи онлайн: обучающие сайты и youtube-каналы https://vse-kursy.com/read/55-kursy-zhivopisi-izuchaem-zhivopis.html Дистанционный модуль Дистанционный кружок «Акварельный мир» http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224 . Занятие 1. Необходимые материалы и оборудование. Занятие 2. Введение. Композиция картины. Занятие 3. Акварельные техники. Занятие 4. Базовые упражнения. Заливка, градиент, мазки, резерваж. Занятие 5. Базовые упражнения. Вливание цвета. Занятие 6. Необычные способы рисования акварелью. Занятие 7. «Туманный пейзаж с отражением» в технике «по-сырому». Занятие 8. «Лавандовое настроение». Занятие 9. Пейзаж «На озере».			

	Занятие 10. «Морской пейзаж». Занятие 11. Пейзаж «Березы». Занятие 12. «Городской пейзаж». 2. Дымковская игрушка Лепка и роспись дымковской игрушки https://www.livemaster.ru/topic/2494145-lepka-i-rospis-dymkovskoj-igrushki-petushka-1-chast-lepka			
	Итого	30	114	144

2-й год обучения

№	Название тем и разделов	Теория	Практика	Всего часов
1	Введение	1		1
2	Цветоведение Пятно как средство выражения	2 2	6 6	8 8
3	Живопись Осенний натюрморт. Осенний пейзаж Листья в живописи. Птицы Цветущий месяц май. Зима День космонавтики. День Победы. Новый год Такие милые и смешные.	3 4 2 2 2 1 1 4 2	12 12 10 10 10 3 3 12 6	16 16 12 12 12 4 4 16 8
4	Графика	2	10	12
5	Декоративное рисование Украшение форм . Орнамент. Украшение и реальность. Открытки.	2 2	6 6	8 8
6	Дистанционный модуль Татарские орнаменты в рукоделии и интерьере https://www.livemaster.ru/topic/1447455-tatarskie-ornamenty-v-rukodelii-i-interere			
	Итого	31	113	144

1.6 Содержание программы

1 год обучения

№	Тема, разделы	Базовые понятия
1	Введение (1ч.) Цветоведение (12ч.) Рисование цветовыми пятнами, смешение цветов	Цветовое пятно, оттенок
2	Живопись Овощи и фрукты (12ч.) Знакомство с натюрмортом, составление натюрморта, умение тонировать лист, строить композицию, использовать нетрадиционные формы - рисование печатками. Осень. Грибы (16ч.) Знакомство с пейзажем. Умение изображать дерево, рисовать крону дерева мягкой бумагой. Братья наши меньшие (12ч.) Изображение животных силуэтно, используя геометрические формы Новый год (8ч.) Изображение новогодней символики, символа нового года. Зима (12ч.) Изображение зимнего пейзажа, использование холодных оттенков, изображать иней на деревьях нетрадиционным методом – мягкой бумагой. Весна.Весенние цветы (12ч.) Умение изображать через цвет колорит весеннего пейзажа, умение тонировать лист, заливать краску по мокрому листу. Изображение весенних цветов. День космонавтики. (4) Изображение рисунков на космическую тему. День Победы. (4)	Натюрморт, фон, центр листа, фрукты, овощи Пейзаж, линия горизонта, фон, ствол, ветки Геометрические фигуры, образ, фон, цвет Композиция, оттенок Пейзаж, горизонт, холодный, иней, хвоя Мазок, фон. Бутон. Вселенная, космос,

	Изображение сюжетов ко дню Победы в ВОВ Насекомые (4ч.) Изображение насекомых, умение строить композицию Первомай. Цветущий месяц май (15ч.) Изображение весенних пейзажей, использование теплых оттенков, умение строить композицию, использование разных методов и приемов в изображении весенних цветов.	Трафарет, вечный огонь, свеча памяти Усики, лапки, чешуйки, крылья, композиция. Композиция, цвет, пейзаж, линия горизонта
3	Графика (8ч.) Деление предмета на сектора, на 4-6-8 частей, при закрашивании использование два цвета, чередуя их между собой.	Основные цвета, контур, сектор, заливка, линия
4	Декоративное рисование Украшение и реальность Открытки. (16ч.) Украшение предметных силуэтов простым орнаментом, состоящих из знакомых элементов. Дымковская игрушка (8ч.) Знакомство с дымковской игрушкой, умение изображать дымковский узор на силуэтах	Узор, точки, штрихи, полоски, линии, фон Элементы: кольцо, решетка, точка, круг
5	Дистанционный модуль 1. Живопись. Живопись — как учиться рисовать красками. http://artfound.ru/zhivopis-kak-uchitsya-risovat-kraskami/ 16 бесплатных курсов живописи онлайн: обучающие сайты и youtube-каналы https://vse-kursy.com/read/55-kursy-zhivopisi-izuchaem-zhivopis.html 2. Мастер-класс для педагогов «Основы Гжельской росписи» https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-osnovy-gzhelskoi-rospisi.html	

2 год обучения

№	Тема, разделы	Базовые понятия
1	Введение (1ч.)	
2	Цветоведение (8ч.) Рисование цветовыми пятнами, смешение цветов	Цветовое пятно, оттенок
	Живопись Осенний натюрморт (16ч.) Построение натюрморта карандашом, создание фона, прорисовка деталей Осенний пейзаж (12ч.) Построение композиции, расположение предметов на листе дальше-ближе к линии горизонта, тонирование по мокрому листу, использование нетрадиционных способов рисования. Птицы (12ч.) Изображение птиц, их строение, отличие во внешнем виде, схожесть, построение эскиза по схеме Цветущий месяц май (7ч.) Изображение весенних пейзажей, использование теплых оттенков, умение строить композицию, использование разных методов и приемов в изображении весенних цветов. Новый год.(12ч.) Изображение новогодней символики, символа нового года. Зима (8ч.) Изображение зимних пейзажей, использование холодных оттенков, умение передавать колорит зимней природы. Такие милые и смешные (8ч.) Изображение животных в упрощенных формах, силуэтно, разделяя на геометрические формы. Весна (8ч.) Изображение весенних примет и явлений. День космонавтики. (4) Изображение рисунков на космическую тему. День Победы. (4) Изображение сюжетов ко дню Победы в ВОВ Насекомые (8ч.) Изображение насекомых, отмечая их характерные особенности во	Натюрморт, фон, тональность, сочетание цвета Композиция, линия горизонта, дальше-ближе, фон, пейзаж. Схемы, набросок, форма, зимующие, перелетные. Композиция, оттенок, пятно. Композиция, оттенок Композиция, оттенок, пейзаж, линия горизонта Геометрические фигуры, образ, фон Пейзаж, первоцветы, оттенок Планеты, космос. Салют, вечный огонь Усики. Лапки. Чешуйки, перепонки..

	внешности	Трафарет.
4	Графика (8ч.) Изображение предметов в виде стилизованной штриховки, когда предмет делится на сектора и заполняется разными неповторяющимися элементами	Шаблон, штриховка, сектор, линия
5	Декоративное рисование Потешки. Орнамент (8ч.) Изображение героев потешек в стиле произведений Васнецова, используя точки и простой орнамент. Украшение форм орнамент. (8ч.) Стилизация предметов, украшение простыми элементами. Украшение и реальность. Открытки. (12ч)	Шаблон, орнамент, трилистник Орнамент, тюльпан, георгин, трилистник, колокольчик. Симметрия, трафарет Линия, полосы, силуэт, зигзаг Трафарет.
6	Дистанционный модуль Татарские орнаменты в рукоделии и интерьере https://www.livemaster.ru/topic/1447455-tatarskie-ornamenty-v-rukodelii-i-interere	

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы.

Для поддержания активности ребенка использовать различные виды деятельности, методы и приемы работы. Педагогическая практика не может быть сведена к одинаковым приемам и методам обучения, и поэтому в программе используются различные методы и приемы.

Наглядный метод – используется во всех видах деятельности на занятиях:

- рассматривание картин, предметов;
- декоративное рисование (образцы орнамента)
- виды растений, животных, птиц.

Успешно используются схемы, пошаговое рисование. Например, рисование птицы: овал – туловище, круг – голова, добавляем хвост, крылья в виде дуги. Все эти приемы вызывают интерес к рисованию, развивают у детей фантазию, воображение, творчество.

Практический метод очень важен на занятиях по изобразительной деятельности:

- рисование красками, карандашами;
- роспись силуэтов;
- штриховка.

В программе используются нетрадиционные приемы рисования. Очень нравится детям прием рисования «по-сырому». Рисование по мокрой бумаге, светлыми тонами красок, размывание изображения смягчает состояние ребенка. Данный способ используется при рисовании пушистых зверей, цветов, крон деревьев, при тонировании фона. Чтобы разнообразить технику выполнения работ используются: тычки, печатки, пробки, крышки. Предлагаемый прием позволяет развивать мелкую моторику рук, аккуратность, творчество, воображение. Формирует эмоциональное положительное отношение к рисованию, позволяет видеть результат.

Для «тычков» используются ватные палочки. Их используют в технике рисования «пуантилизм», когда изображение состоит из мелких точек, рисунок приобретает мозаичный вид. Этот метод дает возможность с помощью точек создавать изображение, позволяет готовить руку к письму, регулировать нажим. Очень эффективно используются ватные палочки в декоративном рисовании (ровные круги, одинаковые по форме ягоды).

Интересные рисунки получаются при рисовании мятой бумагой (кроны деревьев, лес в дали, ежик). Рисунки получаются объемными.

Активно используется прием тычка, рисование жесткой щетинистой кистью без воды. Рисование пушистых зверей, елочек, цветов.

Словесный метод так же играет большую роль на занятиях, теория преподносится в форме беседы, сопровождается показом приемов работы и ответами на вопросы детей.

Исследовательский метод используется на экскурсиях, где дети наблюдают за теми или иными явлениями природы, делают выводы. Во время походов в музеи, дети знакомятся с культурой родного края, предметами быта, архитектурой.

Много на занятии используется **игровых методов и приемов**, в связи с этим разработано много дидактических игр: «Цветик – семицветик», «Найди вазы одинаковой формы», «Здравствуй весна», «Веселые кляксы», «Точка на носу», «Каких цветов не хватает», «Осенние ветки», «Составь натюрморт», «Расколдуй девочку».

Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана материально – техническая база.

1. Просторные, уютные, светлые группы на 18 посадочных мест.
2. Мебель: столы, стулья, соответствующие возрасту детей, доски для наглядного материала, фланелеграфы (большой и маленький), стенды для выставочных работ детей.
3. Теплые полы, паласы в каждой группе.
4. Наборы игрушек разной фактуры, размеров, форм, кубики, мячи.
5. Наглядный материал: картины разных художников, предметные картинки по разным темам: птицы, животные, мебель, транспорт, посуда, пейзаж, натюрморт, деревья, цветы...
6. Наборы принадлежностей для занятий на каждого ребенка: альбом, кисти белка №3, №5, щетинистая кисть, карандаши, маркеры, ножницы, краски – акварель 12-18 цветов, ватные палочки, баночки – непроливайки, клеенки.
7. Детские книги: сказки, стихи, потешки.
8. Средство ТСО: магнитофон, ноутбук, экран.

2.2. Формы аттестации / контроля

Виды аттестации	формы оценки результативности	срок проведения
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся . Формы –провожу специально организованные диагностические занятия, итоговые выставки. - декабрь, май;	за 1 год: Декабрь 2021г. Май 2022 г.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы –выставка творческих работ, итоговое занятие	За 2 год Декабрь 2021 г. Май 2022 г.

Для отслеживания и оценивания результатов обучения детей по данной программе проводятся итоговые выставки рисунков после каждой темы раздела. Организуются внеклассные мероприятия, развлечения на разные темы (мамин праздник – выставка портретов мам, 9 мая – выставка рисунков).

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются два вида результатов: **Промежуточный** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие); - **Итоговый** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы по окончании всего курса обучения).

Для сбора конкретных диагностических данных использую метод наблюдения. Данные наблюдения важны для определения уровня освоения детьми разных видов деятельности. Дополняю наблюдения свободным общением с детьми, беседами, играми, рассматриванием картинок. В месте с тем провожу специально организованные диагностические занятия . В эти занятия включаю специально отобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи.

2.3. Оценочные материалы.

Критерии диагностики знаний и умений детей объединения «Семицветик»

Знание терминологии

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием (3)
- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять (2)
- не употребляет специальные термины (0-1)

Анализ продукта деятельности

Передача формы, строение предмета:

- форма передана точно, части расположены верно (3)

- есть незначительные искажения; (2)
- искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно (0-1)

Пропорции:

- пропорции предмета соблюдены; (3)
- есть незначительные искажения; (2)
- пропорции предмета переданы неверно (0-1)

Композиция:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, расположение по всей плоскости листа; (3)
- есть незначительные искажения, изображение на полосе листа; (2)
- пропорциональность передана неверно, расположение не продумано, носит случайный характер (0-1)

Цвет: знание цветов и оттенков

- передан реальный цвет предмета, многоцветная или ограниченная гамма, цветовое решение соответствует замыслу; (3)
- есть отступление от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков (случайное); (2)
- цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете. (0-1)

Анализ процесса деятельности.

Характер линии: ритмичное нанесение мазков, линий, штрихов, пятен.

- линия слитная, нажим средний, закрашивание мелкими мазками, не выходящими за пределы контура; (3)
- линия прерывистая, нажим сильный, энергичный, закрашивание крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за контур; (2)
- линия дрожащая, неуверенная, нажим слабый, иногда невидный, закрашивание беспорядочными линиями, выходящими за контур.(0-1)

Уровень самостоятельности:

- выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, задаёт вопросы; (3)
- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко; (2)
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается. (0-1)

ДИАГНОСТИКА ДЕТЕЙ ОБЪЕДИНЕНИЯ «Семицветик» 1-2 года обучения

№	Ф И Р	Форма, строение предмета. Характер линии: рисование прямых линий в разных направлениях	Пропорция	Композиция	Теория Цвет: знание цветов и оттенков, жанров живописи, умение пользоваться краской	Ритмичное нанесение мазков, линий, штрихов, пятен, равномерное закрашивание	Творчество	Уровень самостоятельности	Общее количество баллов	Средний балл

2.4. Список используемой литературы

1. Программа воспитания и обучения в д/с.
2. Т.Г.Казакова. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники.
3. И.А.Лыкова. Изобразительная деятельность в д/с (младшая, средняя, подготовительная группы) ТЦ сфера М. 2009г.
4. О.В.Недорезова. Конспекты занятий в подготовительной группе.
5. В.Н.Волчкова. Конспекты занятий в старшей группе. ТЦ Учитель, 2004г.
6. Е.В.Полозова. Продуктивная деятельность с детьми раннего возраста. 2007г.
7. А.Гидзатулина. Рисуем и растем. 2007г.
8. Т.С.Комарова. Обучение дошкольников технике рисования.

9. О.А.Соломенникова. Радость творчества. М. Мозаика – синтез, 2005г.
10. Триз в изодейтельности.
11. М.Г.Смирнова. Изобразительная деятельность старших дошкольников. Рекомендации, Занятия. Дидактические игры. Издательство «Учитель» 2009г.
12. Т.С.Комарова. Занятия по изобразительной деятельности. 2008г.
13. Т.В.Королева. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет. М. Творческий центр, 2010г.
14. Г.С.Швайко. Занятия по изобразительной деятельности в д/с (средняя, старшая, подготовительная группы). М. Владос, 2001г.

Электронные ресурсы для дистанционных занятий

1. Дистанционный кружок «Акварельный мир» <http://cot.bspu.ru/course/view.php?id=224>.
2. Дымковская игрушка <https://www.livemaster.ru/topic/2494145-lepka-i-rospis-dymkovskoj-igrushki-petushka-1-chast-lepka>
3. Живопись — как учиться рисовать красками. <http://artfound.ru/zhivopis-kak-uchitsya-risovat-kraskami/>
4. 16 бесплатных курсов живописи онлайн: обучающие сайты и youtube-каналы <https://vse-kursy.com/read/55-kursy-zhivopisi-izuchaem-zhivopis.html>
5. Мастер-класс для педагогов «Основы Гжельской росписи» <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-dlja-pedagogov-osnovy-gzhelskoi-rospisi.html>
6. Татарские орнаменты в рукоделии и интерьере <https://www.livemaster.ru/topic/1447455-tatarskie-ornamenty-v-rukodelii-i-interere>

Приложение 1

Диагностические задания и игры

Предлагаю следующие задания по критериям на знание терминологии:

Игра «Найди пейзаж» (детям предлагаются картины разных жанров, среди которых они должны отобрать только пейзажи), аналогично проводится «Найди натюрморт».

Аналогично проводится игра «Найди натюрморт» «Найди портрет»

Игра «Реши пример», на знание цветов и оттенков (детям предлагаются карточки с кругами: красный + желтый = они должны назвать какой цвет получится)



С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «композиция», «пропорция»- количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Оценивание по 3х бальной системе. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «творчество» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее

количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

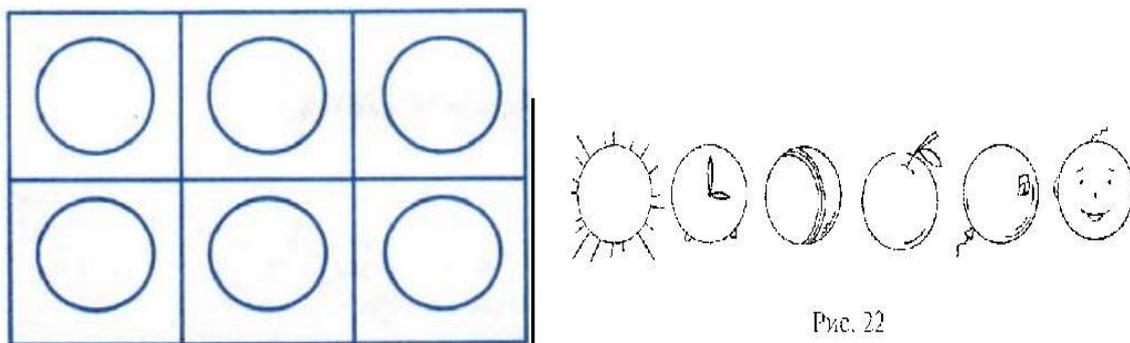


Рис. 22

Задание для критерий: форма и строение предмета, пропорция, композиция, творчество, самостоятельность:
Предлагаю следующее упражнение: «**Дорисуй рисунок**».

Ребенку дается лист бумаги с нарисованным предметом (яблоко), предлагаю дорисовать и дополнить рисунок. Дается нарисованный предмет (лодка).

Конспект итогового занятия: «Преврати свой лоскуток в поле, лес или...»

Цель. Развивать у детей творческую самостоятельность, вызывать желание фантазировать. выявить знания и умения по критериям: форма и строение предмета, пропорция, композиция, творчество, самостоятельность

Задачи:

Обучающие:

- Упражнять в рисовании линий в заданном направлении.
- Закреплять умение «промакивать» кисть и выполнять простейший рисунок.
- Формировать и закреплять представление детей о форме, величине, цвете, пропорции.

Развивающие:

- Развивать интерес к новым техникам рисования.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать творческое воображение, эстетический вкус.
- Развивать аккуратность в работе с красками.

Воспитывающие:

- Воспитывать аккуратность в работе, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Материал. Листы бумаги с наклеенными на них большими кусочками декоративной бумаги, цветные карандаши, краска гуашь.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Подготовка рабочего места: дети достают и раскладывают клеенки, альбомы и краски с кисточками.

-Здравствуйте, ребята! Все приготовились к занятию, ручки красиво сложили и внимательно слушайте.

2. Сообщение темы занятия.

-Ребята, посмотрите на листы бумаги, которые есть у каждого из вас. Они необычные. В чем его особенность?

Правильно, на них наклеены кусочки декоративной бумаги. Декоративная она называется, потому что на ней есть разные картинные полоски, и она разного цвета. а у кого-то нарисовано яблоко, лодка, листочек.... Давайте рассмотрим ваши рисунки.

Каждый кусочек декоративной бумаги это небольшая часть исчезнувшего изображения и она имеет свой цвет, узор. А если внимательно посмотреть и подумать, то станет понятно, что надо дорисовать, чтобы кусочек декоративной бумаги или нарисованного предмета превратился в картину.

3. Рассмотрение образца

Показываю свой рисунок.

- Посмотрите ребята, и скажите, что у меня получилось? (Бабочка)

- Какого цвета бабочка? (красного).

- А что вы еще видите на моем рисунке? (цветы, поле, солнышко).

- Давайте теперь внимательно рассмотрим ваши рисунки и подумаем, что же из них может получиться.

2. Основная часть

4. Правила пользования кистью и красками.

- Ребята, помните как нужно пользоваться кистью и красками? Излишки воды и краски - убираем. Держим кисть правильно, близко к основанию. Не забываем прополаскивать ее.

5. Практическая работа.

Дети внимательно рассматривают свои листы с декоративной бумагой.

- Оказываю индивидуальную помощь детям в выполнении этого задания.

При затруднении детей с дорисовкой лоскутка, надо помочь им: деликатно подсказать направление, в котором должен идти творческий поиск. Например, если воспитатель видит, что лоскуток напоминает шляпку гриба, можно

ребенку подсказать так: «Мне кажется, что этот лоскуток похож на то, что я видела на лесной полянке под большим деревом».

5. Самостоятельная работа детей.

6. Физкультминутка.

Два хлопка над головой –раз-два.

Два хлопка перед собой- раз-два.

Две руки за спинку спрячем

И на двух ногах поскачем.

(Выполняется 2 раза).

3.Заключительная часть

9. Подведение итогов.

Анализ работ. Рассматриваем картинку, аккуратно ли выполнена работа.

- Ребята, какие у вас красивые разноцветные рисунки получились! А какие замечательные картины вышли! Вам нравится?

- Я думаю, вы все старательно занимались и хорошо справились с работой. Молодцы!

(Дети наводят порядок на рабочих местах).

Творческие игры на развитие воображения

Волшебная ниточка.

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув.

Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

Неоконченный рисунок.

Неоконченный рисунок.

Цель: развитие творческого воображения.

Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

Волшебные картинки.

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинки. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке(линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

Приложение 2

Дидактический наглядный материал.

1. «Мой первый словарь» - методическое пособие
2. «Программа развития и обучения дошкольников»- методическое пособие.
3. «Картинная галерея»- иллюстрации и репродукции картин по жанрам.
4. «Птицы. Животные» - наглядный материал.
5. Дидактический материал в картинках: «Хлеб», «Посуда», «Обитатели океана».
6. Дидактический материал: «Цветы», «Деревья», «Листья».
7. «Насекомые», «Подводный мир» - наглядный материал.
8. Образцы, схемы по темам занятий.
9. _____
10. _____
11. Виды штриховки.
12. Демонстрационные таблицы. Холодные, теплые, контрастные цвета.
13. Графика.
14. «Животный мир» - иллюстрации.
15. Образцы, схемы. Рисуем природу, сказочных героев, технику. Домашние животные.
16. Дидактический материал: Птицы. Фрукты. Овощи. Арктика.
17. _____
18. _____
19. _____

20. Геометрический орнамент – образцы и схемы.
21. Элементы росписи (хохлома, дымка, гжель)
22. Дидактические игры.
23. Дидактические игры.
24. Задания и упражнения для индивидуальной работы с детьми.

БИБЛИОТЕКА

- А.Пахомов «Про свою работу в детской книге»
- А.Митяев «Сегодня праздник»
- А.Усачев «Волшебная корзинка»
- Р.М.Чумичева «Дошкольникам о живописи»
- В.Васнецов (альбом)
- И.Крамской (альбом)
- Г.Фрилинг «Человек – цвет – пространство»
- К.Г.Дорохов «Записки художника»
- Э.М.Бемотин «Основы изобразительной грамоты»
- В.Пурвит. Набор открыток.
- «Юный художник»
- А.Рогов «Кладовая радости»

